

Continuité pédagogique - 4ème

Education musicale - N. PRONZOLA

A/ Souviens-toi...

Nous avons visionné un extrait de « la Habanera » tiré de l'opéra « CARMEN » de George BIZET.
Nous avons lu l'intrigue et nous avons échangé concernant ce qui était vu et ce qui était entendu.

Nous avons appris que :



L'opéra est une pièce de théâtre chantée écrite pour des chanteurs et des musiciens.

A l'opéra, les chanteurs utilisent le chant lyrique qui résonne dans la tête

Les voix humaines sont classifiées selon le tableau suivant :

Voix	Aigu	Moyen	Grave
Femme/enfant	Soprano	mezzo-soprano	Alto
Homme	Ténor	Baryton	Basse

La scène est introduite par des instruments à cordes graves sur le rythme de la « habanera ».

La habanera est un rythme cubain introduit en Europe au 19ème siècle

B/ L'opéra c'est également un lieu que je t'invite à découvrir en visionnant le documentaire **C'est pas sorcier - dans les coulisses de l'opéra**

[Clique ici](#)

=> Pour te guider dans ta découverte, je t'invite à répondre aux questions suivantes :

- En quelle année l'opéra Garnier a-t-il ouvert ses portes ?
- Quelle est la forme de la salle à l'italienne ?
- Les riches se placent-ils dans les loges ou dans le poulailler ?
- Comment appelle-t-on les plus jeunes danseurs ?
- Comment change-t-on les décors (brièvement) ?
- Où se procure-t-on les costumes ?
- L'opéra est apparu au 15ème siècle (Renaissance) en Italie. Sous quel roi apparaît l'opéra en France ?
- Observe et écoute bien la présentation des voix. Compare celle-ci au tableau de classification des voix humaines plus haut. Tu t'en souviendras tout au long des cours d'éducation musicale.
- Les enfants peuvent-ils chanter à l'opéra ?
- Observe bien la différence entre le bâtiment de l'opéra Garnier et celui de l'opéra Bastille. Que remarques-tu ?
- Comment s'appelle le lieu où se trouve l'orchestre ?