

fiche-méthode n°1 ANALYSER UNE AFFICHE DE PROPAGANDE

Une affiche de propagande a pour but de délivrer un message politique ; elle est placée dans un lieu public et doit être facilement comprise pour mieux convaincre.

1. Introduction – Présentation de l’affiche

- nature (affiche politique, publicitaire, de film...), lieu, date de création et auteur si indiqué.
- commanditaire = celui a fait réaliser l’affiche (Etat, syndicat, parti politique, association...).
- destinataire = public visé.
- contexte = A quelle occasion l’affiche est-elle réalisée ? (élection, célébration, ...)

2. Description et analyse

Soit en répondant aux questions données, soit en étudiant :

- l’image : personnages, décor, symboles, ...
- le slogan = texte court qui résume le message politique.
- la composition de l’affiche : taille et disposition des éléments, lignes de construction, couleurs.

3. Interprétation

Quel(s) message(s) veut-elle transmettre (critique, mise en valeur, dénonciation, symbole, ...)

4. Conclusion – Impact de l’affiche de propagande sur la population

Quelle a été la réaction de la population face à cette affiche ?

fiche-méthode n°2 ANALYSER UN EXTRAIT DE FILM DE FICTION

1) Introduction : Présentation du film

- titre, nationalité, réalisateur, date, époque
- contexte de production : public visé, financement, lieu de diffusion, réception du public
- résumé (= synopsis)

2) Description et analyse de la séquence

Soit en répondant aux questions posées, soit en procédant par scène :

- situer la scène : lieu, situation géographique, date.
- décrire la scène (= ce que l’on voit)
- expliquer (= ce que l’on comprend de la scène)

3) Interprétation : objectifs du réalisateur

- Que veut-il montrer (critique, mise en valeur, symbole...) ?
- Quels moyens utilise-t-il pour y parvenir? « matière visuelle » : couleur, mouvement, décor, flash-back ; « matière sonore » : voix, musique, bruits,....

Conclusion – Portée du film // à l’Histoire ou la Géographie

Quelle représentation de l’Histoire, la séquence (ou le film) nous apporte-t-elle ?

fiche-méthode n°3 ANALYSER UN EXTRAIT DE BANDE DESSINEE

La bande dessinée ou BD est reconnue comme le 9ème art. C'est un moyen d'expression qui a ses propres règles.

1) Introduction – Présentation de la BD :

- auteur et/ou dessinateur, nationalité, titre, date de parution.
- destinataire : public visé, lieu de diffusion, réception du public...
- résumé de la BD.
- Contexte historique (= événements politiques, économiques, ... de l'époque).

2) Description et analyse

Soit en répondant aux questions données, soit en étudiant :

- la composition de la planche : nombre de cases, découpage des scènes...
- la situation des scènes : lieu, situation géographique, date,...
- l'analyse : pour chaque scène :
 - les images : personnages, décor...
 - les bulles : * type de bulles (de récit, de dialogue, onomatopées...)
 - * idées principales
 - * allusions au contexte historique
- la composition des cases : taille, disposition des éléments, lignes de construction, couleurs....

3) Interprétation

Quel(s) message(s) l'auteur veut-il transmettre (critique, mise en valeur, dénonciation, ...) ?

fiche-méthode n°4 ANALYSER UNE OEUVRE D'ART : LA PEINTURE

1) Introduction - Présentation du tableau

- Auteur : nom, (dates de naissance et de mort), nationalité
- Titre du tableau, date, lieu de conservation du tableau.
- Contexte (= événements politiques, économiques, ... de l'époque).
- Thème : cadre et objet représenté.

2) Description et explications

Soit en répondant aux questions données, soit en procédant par plan :

- 1er plan : Personnages (position, description physique, attitude) et cadre.
- 2ème plan : ...
- Arrière-plan : ...

3) Objectifs du peintre

- Que veut-il montrer (critique, dénonciation, symbole, ...) ?
- Moyens utilisés dans sa peinture (position, lumière, mouvement, ...).

4) Conclusion - Signification du tableau

Que représente et signifie le tableau ?

fiche-méthode n°5 ANALYSER UN CHANT

Une chanson ne sert pas toujours qu'à se détendre, elle peut aussi délivrer un message et nous apporter des connaissances sur un fait historique.

1) Introduction – Présentation du chant

- nature (musique savante ou populaire, narrative et/ou descriptive).
- titre, auteur et compositeur, date et lieu.
- contexte (= événements politiques, économiques, ... de l'époque).

2) Description et analyse

Soit en répondant aux questions données, soit en étudiant :

- les paroles : mots-clés et idées de chaque paragraphe.
- traitement rythmique du texte (prosodie : syllabisme, vocalise etc.....)
- la musique : forme vocale (strophique, couplet-refrain, en arche, continue), orchestration (instruments), accompagnement (mélodique ou rythmique), tempo (lent, modéré, vif, ...) nuance (intensités).

Éventuellement affiche, couverture de partition ou de disque, ...

- traitement de l'accompagnement : harmonique (accords), mélodique, rythmique, ostinato (répétitif), présence éventuelle de bruits ou de sons enregistrés.

3) Interprétation de la chanson

- Comment le chanteur l'interprète-t-il ? (technique vocale, nuances dans la voix, implication, ...)
- Quel est le(s) message(s) ? (critique, dénonciation, symbole, prise de conscience, émotions, ...)

4) Conclusion – Portée de la chanson // l'Histoire ou la Géographie et apport culturel pour nous

- Que représente et signifie cette chanson ? Prolongement d'autres textes, films ou chansons en rapport que vous connaissez ?

fiche-méthode n°6 ANALYSER UNE OEUVRE D'ART : LA SCULPTURE

1) Introduction – Présentation de la sculpture

- titre, auteur et nationalité, date et lieu d'exposition.
- contexte historique (= événements politiques, économiques, ... de l'époque).
- thème : objet représenté.

2) Description et analyse

Soit en répondant à des questions, soit en procédant par plan si la sculpture s'y prête, soit en étudiant :

- l'objet représenté : physique, position, attitude et expressions (serein/angoissé, triste/heureux, ...).
- les matériaux et technique utilisés: -construction (=un seul matériau) ou assemblage (=plusieurs matériaux)
 - terre, pierre, bronze, fer, plastique, résine, ...
 - une ou plusieurs étapes, moulage, ...
- l'organisation des personnes et /ou des objets : équilibre/déséquilibre, vertical/horizontal,

sobre/exubérant, ordonné/chaotique, dynamique/statique, ...

3) Interprétation

- Quel(s) message(s) l'artiste, veut-il transmettre (critique, mise en valeur, dénonciation, symbole, allégorie)

- De quel type de représentation s'agit-il ? idéaliste, réaliste, hyperréaliste, expressionniste, futuriste, abstraite,

4) Conclusion - Signification de l'oeuvre

- Que représente et signifie la sculpture ?

Source : <http://artsagauguin.canalblog.com/archives/2012/11/11/25553728.html>