

**Dossier d'arts plastiques : Liste des œuvres.****ARCHITECTURE :**

- Le Corbusier, La cité Radieuse, 1947 à 1952.
- Victor Horta, Hotel Van Eetvelde, 1895.
- Mies Van Der Rohe, Farnsworth House, 1946-1951
- L'Opéra de Sydney.
- La Maison Kaufman dite de la Cascade, F Lloyd.
- Franck Gehry, Fondation Louis Vuitton, 2006 à 2014.

**PEINTURE :**

- Marie-Guillemine Benoist, portrait d'une femme noire, 1800.
- Hokusai, La grande vague de Kanawaga, 1830-1833.
- Claude Monet, Impression au soleil levant, 1872
- Auguste Renoir, Bal du moulin de la Galette, 1876
- E. Munch, Le cri, 1893.
- A. Derain, Vue de Colliure, 1905.
- Giacomo Balla, dynamique d'un chien en laisse, 1912.
- Marcel Duchamp, Nu descendant l'escalier, 1917.
- Salvador Dali, Persistance de la mémoire, 1931
- R. Magritte, La trahison des images, 1928/1929.
- Frida Kahlo, Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les Etats Unis, 1932.
- Jackson Pollock, Blue Poles, 1952
- Yves Klein, Anthropométrie de l'époque bleue (ANT 82), 1960.
- Roy Lichtenstein, WHAAM !, 1963.
- Thierry Tian So Po, Oeuvre au choix parmi celles présentées lors de l'exposition « Exubérances végétales Outre-mer », 2018.
- PAT K'AN, une ou deux œuvres au choix.
- Wayne MUNROE, exposition AMAZONIAK, 2021.

**LAND ART :**

- Nils-Udo, Le nid, 1972.
- Christo, L'arc de Triomphe, 2021,
- Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970.

**PERFORMANCE :**

- Yoko Ono, Cut piece, 1964 et 2003.

**ART VIVANT :**

- Compagnie théâtrale Royal de Luxe à Nantes (un des spectacle/œuvre au choix)

**STREET ART :**

- Ernest Pignon Ernest, Les expulsés, 1977/1979.
- Banksy, Beach boys, 2005.
- Banksy, La colombe sous les balles, 2005
- JR, Women Are Heroes, 2008 (Rio de Janeiro).
- JR, Walking New York.
- Alexandre Farto AKA Vhils, Milestone Project, 2012 (Espagne).

**SCULPTURE :**

- E. Degas, La petite danseuse de 14 ans, 1880.
- Auguste Rodin, La Danaïde, 1889.
- Cianfanelli, Hommage à Nelson Mandela, 2012.
- Constantin Brancusi, Oiseau dans l'espace, 1923.

**INSTALLATION :**

- Markus Raetz, Methamorphose II, 1991-1992.
- Tim Noble et sue Webster, Jeunesse gaspillée, 2000.
- Mona Hatoum, Suspendu, 2009-2010.
- Gloria Friedman, Les contemporains, 2007.

**PHOTOGRAPHIE :**

- Hippolyte Bayard, Autoportrait en noyé, 1840.
- Henri Cartier-Bresson, Enfants jouant le long du mur, 1962.
- Man Ray, Le violon d'Ingres , 1924.
- Robert Doisneau, Le baiser de l'hôtel de ville, 1950.

## CALENDRIER DE TRAVAIL

OCTOBRE	Je prends le temps d'aller découvrir les œuvres proposées sur la liste.
Début NOVEMBRE	Je fais part de mon choix au professeur. <b>Je note ici l'œuvre choisie :</b> .....
NOVEMBRE	<p style="text-align: center;">Je me documente sur l'œuvre en consultant un maximum de sources fiables et variées. Je garde une trace des sources intéressantes pour pouvoir les exploiter lors de la rédaction de mon dossier (sauvegarde USB ou favoris, capture d'écran, photocopie si c'est un livre...)</p> <p>Je note ici les sources consultées:</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p> <p>- .....</p>
DECEMBRE	<p style="text-align: center;">Je commence à rédiger mon dossier en m'aidant du cours sur la méthodologie de l'analyse d'œuvre vu en classe.</p> <p style="text-align: center;"><b>RAPPEL</b></p> <p style="text-align: center;">=&gt; Pour rédiger mon dossier je m'appuie sur les informations récoltées lors de mes recherches et sur mes observations personnelles.</p> <p style="text-align: center;">=&gt; <u>Copier/coller interdit et sanctionné.</u> Je formule des phrases avec mes mots.</p>
JANVIER	Je poursuis la rédaction de mon dossier
Début FEVRIER	Je finalise mon dossier (mise au propre, correction des fautes...). <p style="text-align: center;"><u>Pour rappel, il doit comporter <b>au minimum 5 pages</b>, regroupant les éléments suivants :</u></p> <p>=&gt; Une image de l'œuvre (photographie ou dessin)</p> <p>=&gt; L'analyse complète ( introduction, présentation, description, interprétation et conclusion)</p> <p>=&gt; La liste des sources consultées.</p>
Du 14 AU 18 FEVRIER	<b>JE RENDS MON DOSSIER AU PROFESSEUR.</b>
MARS	Passage à l'oral pour dossiers travaillés sérieusement et élèves volontaires (bonus dans la moyenne d'arts plastiques).
AVRIL	Accompagnement /préparation Oral du Brevet pour élèves sérieux et volontaires qui <b>envisagent de présenter le dossier au brevet.</b>
MAI	Oraux blancs
JUIN	Oral du DNB